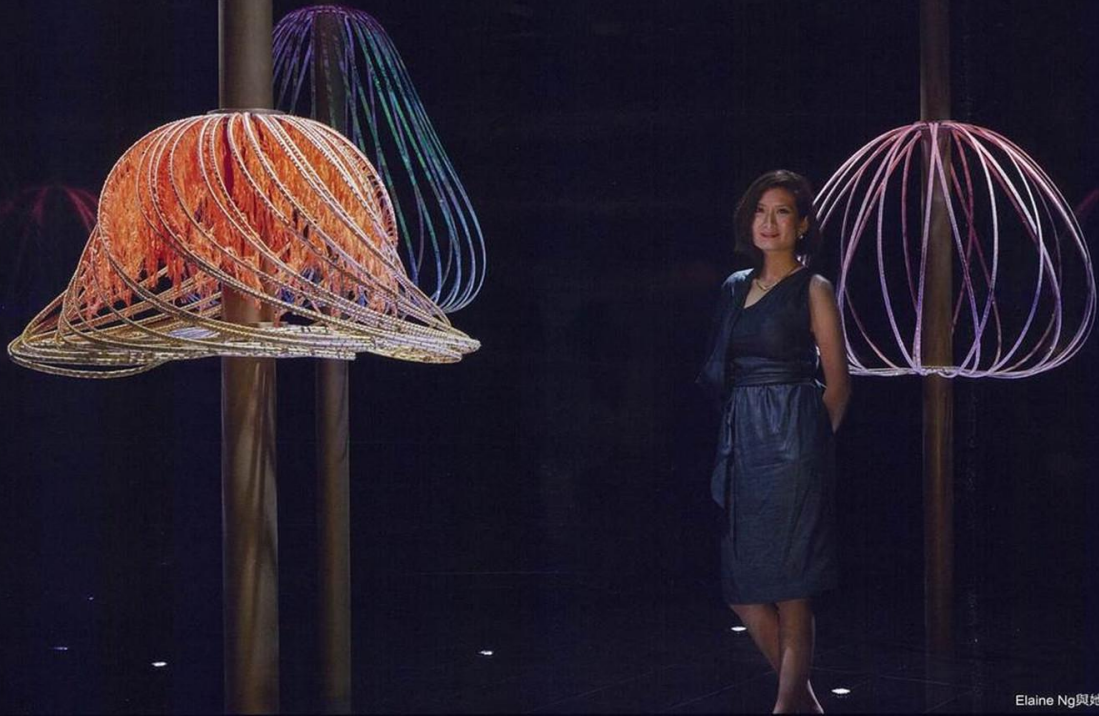


她的血腥情人

Sundrew by Elaine Ng



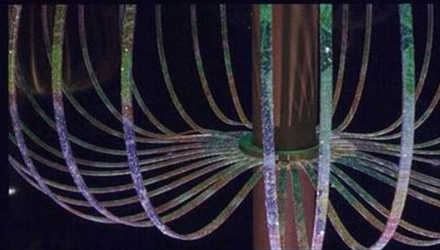
Elaine Ng與她的第一版本Sundrew。

Elaine在工作室與她的Sundrew植物，她其實不大會種植，呵呵。她身後都是作品的參考相片及草圖。



為作品做測試時所攝，她清楚每樣物料在不同動態之中、溫度、動作影響之下的改變，有時是變色，有時是變形。

工作室內隨手一拈，都是她的測試物，有些是沾上會變色，有些是遇熱會變，各有特色。她的冰箱，放的都是古靈精怪的科學劑。



Sundrew上用的是Swarovski水晶，在黑暗中發出光芒，相當奇幻。



「咔咔……」高十尺的金屬管子發出陣陣機械齒輪聲音，裝置開始轉動，它的手臂在延伸，上面一串串珠子隨中軸轉動，它顏色鮮艷，發出陣陣光芒。凝望它的是一個年輕女子Elaine，她眼神帶着深情，像跟情人一樣晃動着手臂，「它是會跟我互動的。」

Elaine Ng是香港最重要的新晉藝術家之一，她大學修讀「物料設計」，設計出會自己郁動的物料，再發展成Sundrew這互動藝術作品（Interactive Art）—— Sundrew本是一種食蟲植物的名稱，它靠發出香氣，吸引昆蟲接近，再用黏液把獵物黏著、分解，情景其實血腥。看着Elaine情意綿綿，一臉癡迷的看着她的血腥情人，忍不住問：「你喜歡恐怖片嗎？」她笑：「好恐怖嗎？It's so Sweet！」

左起：Design Miami行政總監Rodman Primack、Elaine Ng及Nadja Swarovski。

文：何兆彬 圖：Ben Tam (人物)

巨型食蟲植物

Elaine (吳燕玲)的Sundrew去年初發表，震撼多個界別，今年Art Central她將發表2.0版本。記者當初看影片，覺得太神奇了，它看似一顆巨型植物，比人還要高，一直在動，但若你走近晃動手臂，它是會跟你互動的。它色彩繽紛，顏色鮮艷亮麗，在漆黑中更見矚目。

它的靈感，是來自食蟲植物，「因為我喜歡Interactive Design (互動設計)，我的想法往往來自大自然，Sundrew用香味吸引昆蟲，然後黏着它、溶化它，我就想用這想法，因為它很你情我願！」

問Elaine喜歡恐怖片嗎？她說喜歡Cult片的始源，「因為植物這麼輕盈，也可以做這麼重型的事情，它轉動時，就是植物吃蟲時的形態。我們也設計了一些香水，以吸引人走近，你好享受的當兒，它會透出第二陣香水，卻是臭的！整個想法，是利用人的五感去欣賞。It's about dialogue，這裝置是用聲音、香味、動作來控制它的形態，這三十秒是屬於我們的，這是很私人的。」

修讀物料設計

製作這隻Sundrew絕不簡單，成本也不便宜，它的來由，其實是由Elaine贏得一個Swarovski贊助的獎項說起，得了獎金製作。話說，當初她在英國Central St.Martins修讀物料設計畢業，剛好遇上金融海嘯，「那是2008年，全個歐洲都失業率都很高，同學們有去了做法律、醫學、小學教師，比較相近的是有人在做時裝買手。」她發展其實不俗，畢業後她先替日產工作，設計Infinity (車款)的物料，「例如車的物料、Curve的深淺等等，我第二份工作是去北京替Nokia設計手機物料。在外國，材料設計師就設計材料，不是調色員，我要跟產品設計師合作，例如他會要求設計的線條很尖銳，但作為物料設計師，我會告訴他這不行，如果邊緣太尖，顏色會掉得很快。」

在北京，她開始做自己的作品，她給我看自己的早期作品，那是一件會隨你動作而動的紡織品 (Textile)，「你揮手時，體溫會啟動它的Sensor (測溫器)，再啟動一系列的Impulses (脈衝)，移動紡織品。」

得了設計界奧斯卡

有一天，她突然收到通知，Swarovski要頒獎給她，她嚇了一跳，這個獎是Design Maimi，設計人一聽就知道，「Design Maimi是設計師夢寐以求的，它就像Design界的Oscar一樣！」

她瘋了，一直在問：她們是看到我甚麼作品？為何要頒獎給我。「因為我沒申請參加什麼獎呀……」問到今天，她仍然迷迷糊糊，「嗯，我知道是看過我好些早期作品吧。原來他們見過我之前的作品，最後通過投票，有三個Studio勝出，而我是其中一個。勝出後，獎品之一是Swarovski會贊助我創作任何我想創作的作品，是任何哦！結果我去了他們總公司，先參觀他們的水晶。他們最後甚至跟我說：你其實不用我們的水晶來創作也可以！我覺得太幸福了。」

就在參觀期間，Elaine看到Swarovski的一顆水晶，「它剛好是很似我喜歡的Sundrew植物，它的外貌也適合。」閉關數月後，Sundrew這藝術作品誕生了，第一次展出前她本想做五隻，但時間有限，結果先造了三隻展出，反應頗為轟動，在國際間不少刊物都有報導，但Elaine回港後又再有新想法，馬上為今屆Art Central做出第二同一系列的2.0作品，「這次除了說話的大小聲，Pitch Volume (高低音)也會對它有所影響，我一直在構思，怎樣可以控制它的速度有所變化呢？這次有更多細節，而且今次每隻都有它們的個性，不同的材料，每隻也有不同性格、不同名字。」

本來讀建築

Elaine工作室在工廠區，這天拍照她穿得漂亮，但工作室有一白袍，是平日開工用的，「平日不化妝，穿白袍埋頭工作，你不會認得我的。」話說從頭，一個年輕女子，怎麼會選讀物料設計，迷上這些與科技有關的古怪東西？



她在香港念小學，之後就到了英國，一直讀到大學，「我小時候想過做律師、做建築師，也想過做時裝師。但後來發現自己不是那材料，做Fashion要很敏感，但對物料沒甚麼興趣。他們關心的是人怎穿會好看，人怎走衣服會怎變化。」考大學時，她本來正要去讀建築系了，「已經收了我，但Central St.Martins給Unconditional Offer，沒條件也不用考試就可修讀。其實我去讀建築是妥協，因為它也是專業人士職，父母都贊成，但收到St. Martins的Offer後，母親說：好吧用Gap Year去讀囉，三個月一定被人踢出來的。我就說：OK Thanks Mum！結果讀完我又再收到Offer，又取得獎學金，她就讓我讀了，因為已阻止不了我，我想，他們最擔心的是我搵唔到食，也怕我辛苦。」

St.Martins最著名是時裝設計系，出過多名世界知名的設計師，Elaine受傳媒耳濡目染，也念過時裝，直至有天導師指出，她應該發展的是另一種能力，「我享受過做Fashion Design，因為小時候沒有人介紹過Textile Design，後來有Tutor告訴我，我在收集資料、研究物料怎樣變動時，都是Textile Designer的思考方法，也許應該去嘗試一下。」未幾，她終於發現自己的興趣所在。

其實跟她聊一陣子就知道，問她喜歡甚麼Artist，她都答建築師：「Philip Beesley、Thomas Heatherwick，我也好喜歡Ross Lovegrove對物料的敏感。我也喜歡Biomimetics (模仿生物學) 科學家Janine Benyus……還有還有，英國節目主持David Attenborough好磁性。」David Attenborough最著名的節目是《Life series》和替BBC主持的自然生態節目，講的是大自然的奧秘。

2設計師+3個藝術家

結果她就汲取了靈感，創作出互動作品，「Interactive Design可以根據環境的濕度和溫度來挪動，未做Sundrew前，有兩三年我也有點迷惑：我覺得可以做點什麼呢？我不肯定。當初做這些作品，我沒想到要把它做成Product賣錢，但我很有Passion想把它推得更盡，例如用上記憶形狀合金、木、金屬，做出來像織錦，它自己就會動。我的概念是把科技融合了自然，平常你見的設計是你動它就動，那是可預料的，再看兩三次就沒有趣味了，但我做的 Naturalogy (Natural+Technology)，它每次變化都不一樣。」

其實她回港只有一年半左右，連廣東話都不太靈光，選擇回港，從小移居海外的Elaine說其實沒有感情因素，「沒有，一點也沒有。反而有Negative，因為香港是那麼重視財經，如果香港仍是我熟知的香港，那我一定不會選擇回來。剛好當時在北京的工作室已不夠用，再加上我在北京受不了污染，病得緊要。香港租金這麼貴，但剛好我在考慮時又找到現在這地方，那好，我就回來吧！其實如果我要回港這段時機就對了，因為香港的藝術界正在起飛，再過幾年回來，就沒發展空間了。雖然我想做大型的作品，香港是不可行的，但香港很適合進出口，這裡又免稅，香港又是Hub (樞紐)，大家不一定住在這裡，但出出入入，一兩天經過就可以讓他們看看我作品，香港是很有潛力的。」

回港自組公司，她現在有兩個身份，一是以公司身份 (Research Design Lab) 替別人做紡織品 / 物料設計的顧問，另一半身份是以個人身份做藝術家。我問她是否各半，她笑答：「我覺得是2個設計師，3個藝術家。」她說：「有人問我，你做的是Art or Design，其實為何要有分界？Sundrew有很大的設計元素在裡面，說是0.000X的精準度，那是近設計的，但為何藝術就不可以精準？我想做Art，但不可能奢求一直有人投資，這兩年Swarovski資助我相當幸運，他們也沒有要求什麼回報。當然我會期待有Sundrew之後，它會替我開更多的門。但顧問那邊的業務，我也不會放棄，我也許會花50%時間在那邊，Research Design Lab有五個人幫我，我也很多事需要助手幫忙。」

訪問時Sundrew 2.0仍未完成，但可以預料，它將會是藝術月的其中一個焦點，這個女子的作品將會相當轟動。Sundrew將在Art Central展出。