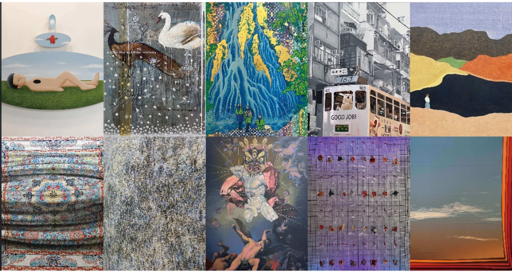
焦點新聞 藝廊 · 當代藝術 · 藝博會 · 時事觀點

2023 Art Central 開幕：深入現場，分享10件精選作品及趨勢觀察！

Art Central 精選作品 趨勢觀察



2023-03-22｜撰文者：非池中藝術網編輯整理

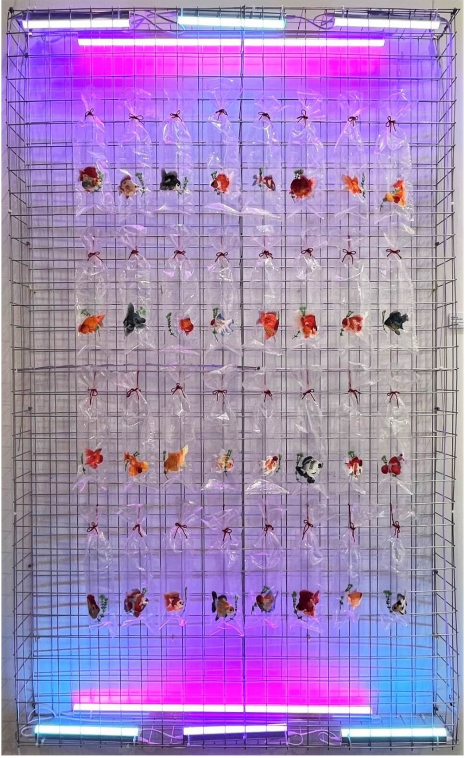
2023年的Art Central於22日開幕，本屆展會移師至香港會議展覽中心舉行。以「中點」主展區、「過位」特選展位及「獨特」個人展覽三大展區為主體，呈現70餘間藝廊、超過300位藝術家的豐富作品。展會期間也規劃了異體：雕塑及裝置項目、青喉：開始攪動、楊永梁《極夜花火》與大華銀行藝術空間及藝術探索等等活動展區，展開了豐富的藝術饗宴。

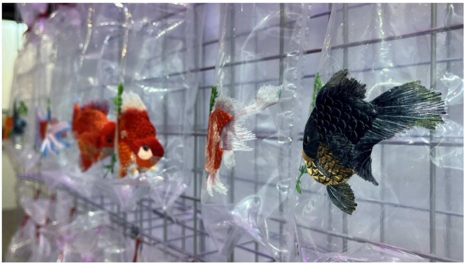
ART CENTRAL
UOB

2023 Art Central 展會入口。圖/非池中藝術網攝

值得關注的是，本屆的Art Central在維持海內外參展商比例的同時，更加強調香港當地藝術家的推廣，給予了許多新生代的藝術家們機會。並且可以明顯察覺到，由於公部門的大力支援，來自韓國的參展者比例大幅增加。這樣的現象再次展現了韓國官方，一步步要將「K ART」比照「K POP」向外文化輸出的企圖心。而本屆台灣並未有藝廊參與展會，與之相對也可以成為一個觀察公部門策略的指標。

【A10・A Gallery】



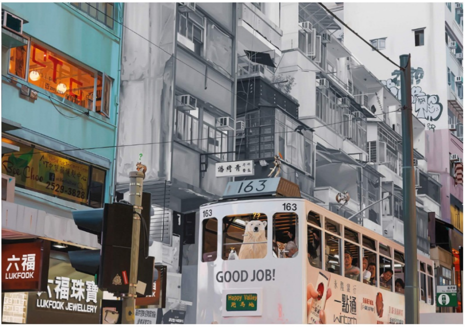


Angel Hui，《Embroidery on the plastic bag - Gold Fish 1》，Plastic bag, thread, red string，50x30 x9 cm,2022。圖/非池中藝術網攝

香港藝術家Angel Hui（1991-）作為一位新銳，近年在香港與北京發展藝術事業。擅長將具有東方意象的青花瓷、金魚等等意象，以多元的媒材形式轉換為具有當代詩意的藝術創作。在作品《Embroidery on the plastic bag - Gold Fish 1》之中，以傳統的工藝手法，出乎意料地在塑膠袋上進行刺繡。並且以機械裝置的技術，讓塑膠袋中、透明的液體隨著霓

虹光線變化。以此回應著在繁華的中環酒吧、商業大廈之中，遊走於旺角金魚街、彷若置身於一個大魚缸的經驗記憶。這樣的記憶屬於藝術家，也同樣地回應著藝術家所處世代的共同記憶。

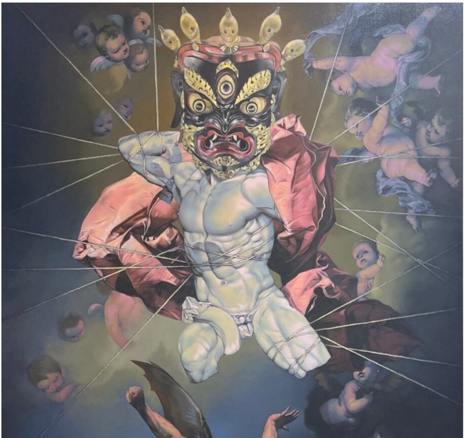
【A16・ATELIER AKI】

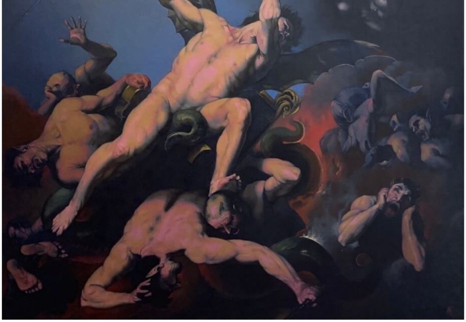


Jeong Seongjoon，《My precious acorn》，Oil on canvas，112.1 x162.2cm.，2022。圖/非池中藝術網攝

韓國藝術家Jeong Seongjoon（1981-）自美國完成學業後，就以感性與理性兼具的寫實油畫語彙廣受矚目。長期以來關注於自然動物與人類之間的關係，反覆地探詢兩者共存的可能。在作品《My precious acorn》之中，狐狸、北極熊與企鵝再次組團前往香港觀光。搭乘電車穿梭於這座繁華的人類城市，似乎試圖尋找某棵珍貴的橡子（Acorn）。細觀作品的用色，灰階與全彩巧妙地融合在了一起。而動物們頭頂的問號、車身上GOOD JOB標語和各處的文字符號，就像是某種隱然的警語。在看似和諧的視覺效果之中，以反諷的角度輕聲提醒著人類：應該對於大自然更加友善或謙卑一些。

【A27・Number 1 Gallery】



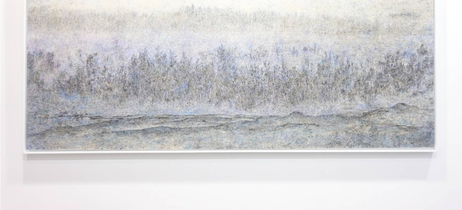


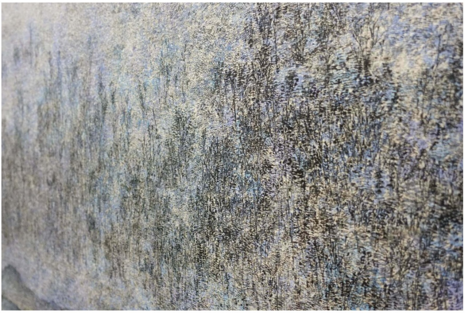
PAT YINGCHAROEN，《Angel and Demon》，Oil on linen，195 x 120 cm.，2023。圖/非池中藝術網攝

泰國藝術家PAT YINGCHAROEN（1993-）在泰國與新加坡完成學院訓練後，創作就備受肯定、並回到學院中擔任教職。創作的題材聚焦於宗教性的精神追求，經常在東方與西方的宗教形象中，重新構建新的劇情敘事。作品《Angel and Demon》延續著濃烈的群體關懷，以經典的天主教天堂意象為基礎，融合了知名的拉奧孔石雕、泰國佛教中的魔鬼面容、被換上惡魔翅膀的天使與受難的凡人等等符號構圖。在壓抑甚至晦暗的氣質中，本來應該二元均等的天使與惡魔彷彿失去了平衡。在沉重嚴謹的畫風之中，藝術家表述著對於所處社會的沮喪感與無力感。

【A32・Illuminati Fine Art】

明畫廊展場空間照。圖/非池中藝術網攝



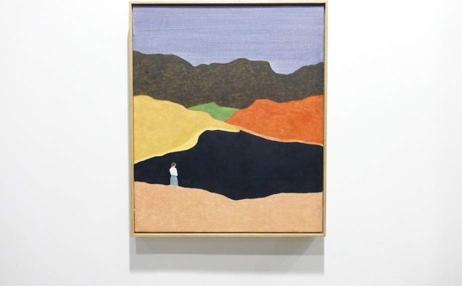


彭慧婷，《風》，水墨設色紙本，100x240cm，2016年。圖/非池中藝術網攝

來自香港的明畫廊（Illuminati Fine Art）帶來彭慧婷（1986－）的作品，其畢業於國立台北藝術大學美術創作研究所，主體以水墨設色紙本進行創作，並在層層堆疊的線條筆觸的畫面裡面，調和均質的色調與柔和的筆感，進而帶給觀者在快速變遷的當代都市裡面中，感受到平靜與溫暖的氛圍；而在畫面當中我們看到類似山水意境的結構，實際上是藝術家將樹、山石、流水等自然元素的重組後，進而再現的視覺語境。有趣的是，她的創作由於用色與筆觸堆疊層次豐富的關係，讓其媒材本身轉換成更具有厚度與肌理感，達到部分材質轉換的效果。

【B3・Alzueta Gallery】

Alzueta Gallery展場空間照。圖/非池中藝術網攝



Guim Tió，《無題》，油畫，57x48cm，2023年。圖/非池中藝術網攝

來自巴塞隆納、馬德里的Alzueta Gallery帶來西班牙近期受到歡迎的年輕藝術家Guim Tió（1987－）的作品。他的作品特色是藉由溫暖的色調，描繪許多看似侘寂的景緻，他的作品相當的詩意，闡述人類共同語境中，隱藏在內心深層對於孤單的感受，以及自我主體性和世界之間的對應關係。這些情感在他和緩的筆觸與色調當中，被以看似第三視角的方式記錄下來，進而闡述寂靜、自身一人的美學觀點，如其曾表述，真正讓這些場域美麗的元素，是肉眼無法看見的。

« ‹ 1 2 › »

REACTIONS

喜愛	好美	驚	酷	厲害
0	0	0	0	0

站內推薦

旅途 II，2018
NT$ 5,000
更多 **朱珉鋒** 作品

宇宙一隅-1，2020
NT$ 65,000
更多 **吳秀芳** 作品

浪濤，2022
NT$ 5,000
更多 **張元杰** 作品

心無覓處-19，2023
NT$ 50,000
更多 **林育弘** 作品

猜你喜歡

view all ›

焦點新聞 國際新聞 當代藝術 · 藝博會 · 時事觀點

Art Central 2023 將於5週後揭幕，展區看點搶先預告

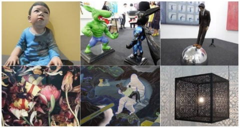
2023-02-15 | 撰文者：Art Central /非池中藝術網編輯整理 1837

ART CENTRAL
UOB

國際新聞 藝術產業 藝博會 · 時事觀點

ART CENTRAL 因公共衛生考慮 宣布取消2020展會

2020-02-07 | 撰文者：ART CENTRAL/非池中藝術網編輯整理 2163



國際新聞 焦點新聞 當代藝術 · 藝博會

「香港藝術月的重點項目之一」：2019 Art Central 主體呈現亞洲新銳藝術家...

2019-03-29 | 撰文者：王玉善 4322

焦點新聞 藝廊 · 當代藝術 · 藝博會

給你的解癮指南，「2022香港巴塞爾藝術展」 28個國家及130間頂尖藝廊，...

2022-05-27 | 撰文者：非池中藝術網王玉善、張家馨編輯整理 4942

中國信託文教基金會
CTBC
頒獎典禮

焦點新聞 藝術產業 當代藝術 · 美術館 · 藝文跨界

在台灣，我們如何擁抱繪畫的過去與未來？ 首屆中國信託當代繪畫獎盛大開...

2022-02-25 | 撰文者：非池中藝術網編輯陳晞整理 6305

TAISHIN ARTS AWARD
台新藝術獎

焦點新聞 當代藝術 · 時事觀點

伴隨台灣藝術文化進程二十周年，《第20屆台新藝術獎》以多元創作形式體...

2022-07-22 | 撰文者：林侑澂 7830

© 帝圖科技文化股份有限公司 2023 | 隱私權政策 | 免責聲明