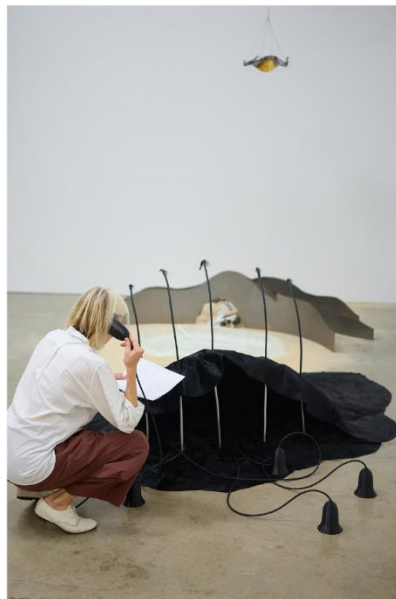


艺术中环公布第十一届展会重点画廊及艺术家名单
呈献潜力无限、启迪探索的艺术盛事

汇聚逾百间画廊及五百位艺术家，推动亚洲艺坛生态圈发展，
进一步扩展全球影响力

艺术家 *Elnaz Javani* 与 *Marta Fréjuté* 将亮相 *Central Stage* 专题



(左) *Marta Fréjuté, Curiosity, 2022. Neon lamp, 35 x 75 x 6 cm. Photo by A. Vasilenko. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery;* (中) *Installation view of when meandering through the sunken echoes, when drifting through the fleeing hollow by Alexis Wong, 2025. Mixed-media interactive installation, size variable. Photo by Ian Wallman. Courtesy of the artist and Yiwei Gallery;* (右) *Installation view of Transenlight-Four Emissaries by Jansword Zhu, 2024. Video art installation, stainless steel, 1'52", 104.8 x 72 x 60 cm. Courtesy of the artist and Astra Art.*

香港 · 2026年1月20日 – *Art Central* (艺术中环展会) 及其首席合作伙伴大华银行，公布第十一届展会首批参展画廊及艺术家亮点，将镁光灯聚焦于充满突破性的创作声音以及获国际认可的当代实践。作为香港艺术月的重点盛事，展会将于 2026年3月25日至29日回归极具标志性的中环海滨举行，贵宾预览日为3月24日。

最新公布

- **Elnaz Javani** 与 **Marta Fréjuté** 加入本届新登场艺术家焦点专题 **Central Stage** 阵容，与此前公布的艺术团体 **SIDE CORE** 共同构成今年聚焦于国际瞩目艺术声音的重点展出。
- 异体雕塑及装置项目将展出五件大型装置作品，其中三件由香港艺术家创作，进一步拓宽展会对场域特定创作的呈现。
- **Neo** 展区公布十家首年与次年参与展会的画廊，呈现前沿的新锐艺术声音与跨领域创作实践。
- 创下纪录数量的**双人展览**——由两位艺术家共同参与的策展展位——将与主展区、个人展览，以及全新登场、聚焦在展位中融合数字艺术之单元 **C3NTR4L+**同步亮相。
- 迈入第二个十年，艺术中环展会将汇聚逾 **100 间画廊**及 **500 位**来自香港、亚洲以至世界各地的艺术家。本届展会以探索为导向，结合多元艺术视角与严谨的策展实践，进一步巩固其作为亚太区最具灵活性与前瞻性的当代艺术展会地位。

CENTRAL STAGE

艺术中环展会呈献伊朗裔美国艺术家兼教育家 **Elnaz Javani**，他以纺织品为主要媒介，深入探讨移民经验在情感与政治层面的多重维度；同时，展会将展出立陶宛新锐艺术家 **Marta Fréjuté** 的装置作品，她以敏锐而独到的视角，剖析塑造日常生活的微妙虚构叙事。

- **Elnaz Javani** 生于德黑兰，现居科罗拉多；其创作横跨纺织、雕塑与绘画，聚焦个人与文化记忆、移民经验及身份认同之间错综交织的关系。她曾获 **2025** 年美国 **Terra Foundation for American Art** 资助、纽约版画中心之“**New Voices 2024**”，并于 **2022** 年入选《**Newcity Chicago**》年度艺术家新秀。其作品于北美、欧洲、中东及拉丁美洲等地广泛展出，展历涵盖多家重要机构，包括德黑兰当代艺术博物馆、马德里的 **Museo de Arte Contemporáneo**，以及洛杉矶的 **Craft Contemporary** 等。



Art
Central

Lead Partner



Elnaz Javani. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.

- 常驻维尔纽斯的艺术家 **Marta Frėjutė** 从事装置艺术、物件雕塑及研究导向的影像创作，透过多元媒介探讨虚构叙事与个人记忆如何在不断演变的历史脉络中形塑日常经验。她的作品曾于多间重要国际机构展出，包括维尔纽斯当代艺术中心、奥龙斯科的波兰雕塑中心，以及那不勒斯的 *Museum of Physics*，并于 *Lokomotif*、*SODAS 2123* 等多个实验性空间举行展览。**Frėjutė** 目前于维尔纽斯的立陶宛国家美术馆负责一项为期多年的计划，旨在促进长者与当代艺术家之间的交流与连结。



Marta Frėjutė. Photo by Mantas Bartaševičius. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.

2026 年首度亮相，**Central Stage** 聚焦于近期、当前或即将于重要国际文化机构展览及大型周期性展会（如双年展、三年展）登场的艺术家，同时推介获重大公共委托，或其

作品新近被知名博物馆与公共机构收藏的创作者。

NEO

Neo 进一步巩固艺术中环作为新秀跃升平台的关键角色，连结藏家与观众，聚焦于正迈入创作关键阶段的艺术家，同时呈现跨越世代与地域、正在塑造当代艺术面貌的鲜明声音。**Neo** 将于 2026 年迎来六家回归画廊，并新增四家首次参展单位，带来具前沿性或尚待发掘的新锐艺术家。



*Ma Kelu, Ada Silver, 2017. Oil on canvas, 146 x 146 cm.
Courtesy of the artist and BOUNDED SPACE.*

中国早期先锋艺术团体“无名画会”创始成员**马可鲁**，他的创作横跨印象派式的户外风景写生至精致的抽象艺术；常驻伦敦的数字艺术家 **Maxim Zhestkov** 以粒子系统与情绪反应结构的沉浸式模拟，推进以计算机动画为核心的动态影像实践；南非籍横跨绘画与雕塑的艺术家 **Marlene Steyn** 以精神分析为创作框架，将日常物件重组为带有超现实质感的构成，深入探触潜意识中被压抑的冲动与欲望。

Neo 参展画廊包括：

- 价值空间（2023 年成立于北京）
- 璃空间（2023 年成立于上海）
- 有边空间（2014 年成立于北京）

- *Kimreeaa Gallery* (2008 年成立于首尔)
- *Meno Parkas Gallery* (1997 年成立于考纳斯)
- *MJK Gallery* (2022 年成立于东京)
- 无糖画廊 (2021 年成立于武汉)
- *The Gallery by SOIL 土壤文创* (2012 年成立于香港)
- *V&E Art* (2018 年成立于台北)
- *Wolf & Nomad* (2018 年成立于迈阿密)

异体雕塑及装置项目

艺术中环进一步确立“异体雕塑及装置项目”作为艺术家突破展位框架、实现更大围度创作的平台。2026 年度将呈现五组全新且具规模与深度的装置作品，其中三组由香港艺术家呈献。



*OrangeTerry, Found Faith (preparatory study), 2026.
Courtesy of the artist and Square Street Gallery*

- *Jeong-A Bang* (*Gallery MAC* · 釜山) 将展出两件悬挂于空间、以半透明织物为载体的丙烯画作：《*Oliver Stone's Swimming*》(2024) 回应科技发展所引发的环境与道德冲突，并将与《*The Space Between Us*》(2025–26) 共同呈现。

- **Elnaz Javani** (*RARARES Gallery* · 迪拜) 《 *The Fate* 》 (2024) 由十二件二手大衣组成，透过手工缝制的书法文字进行物质性改造，追索流离迁徙与空间转译的历史轨迹。
- **莫铠靖** (*Touch Gallery* · 香港) 《 *凝形之器* 》 (2026) 受香港于 2024 年首次发现恐龙化石所启发，反思生命与物件如何在时间长河中被保存。艺术家将 3D 扫描与打印视为一种“加速的化石化”形式，把日常物件转化为陶瓷与树脂作品，在某种意义上予以保存。装置以虚构实验室的「工作坊」形式呈现，探讨数字时代中关于恒久性与记忆的议题。
- **OrangeTerry** (*Square Street Gallery* · 香港) 擅于从现有物中思考“日常”的概念，细致关注其中所承载的劳动、历史，以及低调而内敛的美学。《 *信仰现成* 》 (2026) 以一位资深艺术家朋友所赠予的教堂长椅为基础，延展为了一件大型雕塑作品，借此映照人们在变幻莫测的时代中，对信念、价值与生命依归的追求。
- **黄毓茗** (*Yiwei Gallery* · 洛杉矶、武汉) 展出《 *when meandering through the sunken echoes, when drifting through the fleeing hollow* 》 (2025) 。艺术家以山峦般的立体构型、半透明壳体与类有机质容器构出一个受多重动力牵引的感应场域，以“势”为核心观念，探讨观者在不稳定环境中如何重新调整自身的感知与行动。

策展人郑得恩表示：“艺术中环展会画廊项目始终以支持新兴画廊与艺术家，为扎根于亚洲艺术生态圈的创作者提供重要切入点，并以崭新视角为区内艺术生态注入持续动能。在本届展会中，**Central Stage** 聚焦创作实践持续推进、且已获得重要艺术机构认可的中生代艺术家，呈献来自日本、伊朗和立陶宛的优秀创作，更多参与艺术家将陆续公布。**Neo** 继续聚焦支持首两年参展的画廊；异体雕塑及装置项目持续支持艺术家实现具震撼力的大型装置作品，并特别彰显本地艺术家的参与；他们过去两年的成长及蜕变，正是展会对于我们深耕本土、培育新秀承诺的最佳体现。”

艺术中环展会总监 **Corey Andrew Barr** 表示：“踏入第二个十年，艺术中环展会持续致力于培育并推动新视角的萌发与展开。本届展会进一步扩展其作为艺术收藏与发掘上的关键角色，汇聚来自香港及更广泛地区具文化活力的艺术家与画廊。我们致力于呈现一个不论资深或新晋收藏家，以及更广泛观众都产生共鸣的节目，促进对亚洲当代艺术广

度与愿景的深入交流。”

大华银行大中华区副主席叶杨诗明表示：“大华银行一直致力推动亚洲区内的文化发展，而我们对艺术中环展会的支持正好体现这份坚定不移的承诺。我们秉持一份信念，相信创意与合作能推动社会进步，并以此连接大中华区与东盟的企业和各界人士。我们深信，艺术拥有独特力量，能凝聚社区、促进各界人士的交流，并启发崭新视野。我们秉承这份精神，并透过行动支持这项汇聚各地卓越人才的艺坛盛事。”

有关艺术中环展会 **2026** 节目详情，包括讲座、表演、合作伙伴及策展项目，将于稍后公布。

开放日期及时间

3月24日(星期二)

贵宾预览 (仅供获邀者参与)

3月25日(星期三)

公众参观 中午 12 时 – 下午 5 时

中环之夜 下午 5 时 – 晚上 9 时

3月26日(星期四)

公众参观 中午 12 时 – 晚上 7 时

3月27日(星期五)

公众参观 中午 12 时 – 晚上 7 时

3月28日(星期六)

公众参观 上午 11 时 – 晚上 7 时

3月29日(星期日)

公众参观 上午 11 时 – 晚上 5 时

地点

香港中环海滨，龙和道 9 号

- 完 -

www.artcentralhongkong.com

Facebook : [artcentralhk](https://www.facebook.com/artcentralhk) | Instagram : [@artcentralhk](https://www.instagram.com/artcentralhk) |

微信公众号 : [artcentral](https://www.weixin.com/q/ArtCentralHK) | 小红书 : [ArtCentralHK](https://www.xiaohongshu.com/user/profile/ArtCentralHK)

#ArtCentralHK #ArtCentralUOB #HongKongArtWeek

高清图片下载 :

链接: <https://pan.baidu.com/s/1sKJtZUbHnZgP-S7JI99iqw>

提取码: *hmhc*

传媒垂询，请联络：

Chance Communications

[Mandy Chan | mandy@chancecomm.com | 2509 3123]

[Tommy Yuen | tommy@chancecomm.com | 2509 3389]

中国内地传媒垂询：

[Echo Gao | echo.gao@empower-china.com | +86 139 1842 2577 (同微信)]

关于艺术中环展会

Art Central (艺术中环展会) 是香港艺术周的重点盛事，展示亚洲最具生命力画廊及新锐艺术家的前卫创作，以及全球艺坛巨匠的杰出作品。自 **2015** 年成立以来，展会已成为当代艺术创新的重要平台，助力艺术家与画廊提升业界影响力，巩固其在国际舞台上的地位。如今，展会以高水平的策展规划备受认可，是全球私人、商业、机构藏家与策展人的重要汇聚地，为艺术探索与交流搭建至关重要的桥梁。

展会总监

Corey Andrew Barr 于 2019 年加入艺术中环展会，出任展会总监一职。**Barr** 扩展了展会平台，藉此大力支持香港本地艺术家，同时确保展会为全球最具革新精神的艺廊提供机会。在此之前，**Barr** 在位于香港及伦敦，主要经营亚洲当代艺术的著名艺廊担任总监。他也曾担任纽约富艺斯拍卖行的专家及销售主管，为首屈一指的国际艺术家筹备当代艺术、摄影和设计展览。

策展人

郑得恩 (Enoch Cheng) 是一位艺术家及策展人，其创作涵盖策展、影像、装置、表演、舞蹈和时尚等多元领域。他的跨领域多媒体创作透过当代的视角重新诠释规范、故事和神话，融合不同学科和文化传统。郑得恩曾获亚洲文化协会奖学金 (2020 年)，并曾担任纽约艺术与设计博物馆驻地艺术家 (2022 年) 及纽约美国自然历史博物馆驻地艺术家 (2020 年)。他于 2025 年香港艺术发展奖中获颁「艺术家年奖 (视觉艺术)」殊荣，肯定其在艺术领域的卓越贡献，包括自 2024 年起在艺术中环展会的参与和贡献。

关于大华银行

大华银行有限公司 (大华银行) 是亚洲主要银行，总部设于新加坡，并于中国、印尼、马来西亚、泰国和越南开设子公司，在全球拥有约 470 间分行及办事处，分布在亚太、欧洲与北美的 19 个国家。自 1935 年成立以来，大华银行透过自然增长和一系列的收购行动不断壮大。时至今日，大华银行获评为世界顶尖银行之一：获穆迪投资者服务公司给予 **Aa1** 评级，标准普尔全球评级和惠誉均给予 **AA-** 评级。

九十年来，大华银行一直以客为先，以创造长远价值为目标，积极创新求变，与时俱进，同时对客户诚挚如一，信守相伴。大华银行一直致力为连系东盟内外的个人和企业，建设东盟的美好未来。

大华银行凭借区内庞大的业务网络优势，协助企业开拓东盟新机遇；并透过数据和客户洞察持续创新，为客户提供专属的服务体验及度身定制的金融解决方案，满足每位客户的独特需要。大华银行致力与企业携手实现可持续的未来，透过促进社会共融，为环境带来正面的影响，推动经济增长。作为一家负责任的金融服务机构，大华银行坚守对社会和各持份者诚挚如一的承诺，坚定不移地支持艺术发展，以及在儿童和教育的领域推动社会进步。

关于文化艺术盛事（文艺盛事）基金

艺术中环展会 **2026** 为香港特别行政区政府文化体育及旅游局辖下「文艺盛事基金」的资助项目。

香港特别行政区政府文化体育及旅游局设立的「文艺盛事基金」旨在吸引和支持国际或大型文化艺术活动在香港举行，资助由私营或非政府机构在港举办的大型文化艺术盛事，以打造香港成为文化艺术之都和旅游胜地，为文化艺术界及创意产业提供发展机遇，以及促进香港发展成为中外文化艺术交流中心。

2026 年合作伙伴

Lead Partner



Project Grant



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



Government Partner



香港特別行政區政府僅為藝術中環展會 2026 提供撥款資助，並無參與其中。在刊物／活動內（或獲資助者轄下計劃小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，純屬藝術中環展會 2026 的推行機構的觀點，並不代表香港特別行政區政府的觀點。



Marta Fréjuté, Error (detail), 2024. Wood, glass, mixed media, various sizes. Photo by Maurizio Esposito. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.



Jeong-A Bang, The Space Between Us (detail), 2025–26. Acrylic on a translucent cloth, 400 x 650 cm. Courtesy of the artist and Gallery MAC.



Art
Central

Lead Partner



Elnaz Javani, The Fall IV, 2025. Hand stitched embroidery, hand dyed fabric, sublimation printing and discharge printing on cotton fabric, 160 x 110 cm. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.



Elnaz Javani, Lucky (Limited Series The Fate), 2013. Hand-embroidered on the outer layer of an M-size men's coat, applique and thread, 180 x 90 cm each. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.



Vanessa Valerio, Dissolving Time, 2025. Textile, tapestry, 110 x 90 x 15 cm. Courtesy of the artist and Wolf & Nomad.

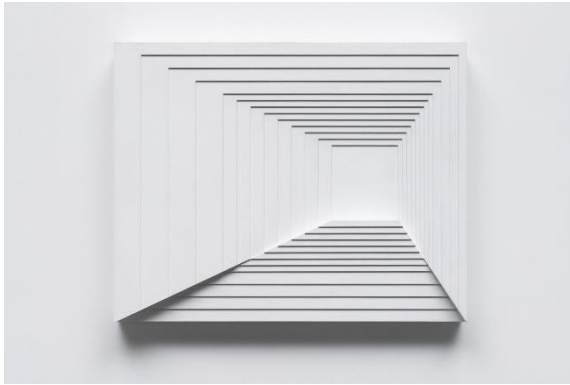


Kohei Ukai, Connect II, 2025. Camphor wood, hemp, urushi lacquer, 25 x 95 x 15 cm. Courtesy of the artist and The Gallery by SOIL.



**Art
Central**

Lead Partner



Hong Mihee, Structure W2, 2025. Acrylic, paste board, canvas on panel, 27.3 x 34.8 cm. Courtesy of the artist and Kimreeaa Gallery.



Casper Kang, Star 271, 2023. Burnt hanji, ottchil hanji, fluorescent magenta acrylic on linen hemp, 230 x 230 cm. Courtesy of the artist and Kimreeaa Gallery.



Gintautas Trimakas, Exits, 2012-13. Silver bromide prints, 22 x 55 cm. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.