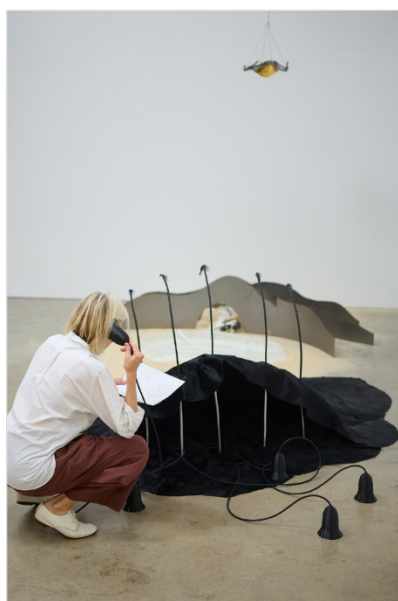


藝術中環公布第十一屆展會重點畫廊及藝術家名單
呈獻潛力無限、啟迪探索的藝術盛事

匯聚逾百間畫廊及五百位藝術家，推動亞洲藝壇生態圈發展，
進一步擴展全球影響力

藝術家 Elnaz Javani 與 Marta Frèjutè 將亮相 Central Stage 專題

限量首輪門票將於明天晚上 11 時 59 分結束發售



Marta Frèjutè, *Curiosity*, 2022. Neon lamp, 35 x 75 x 6 cm. Photo by A. Vasilenko. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery (左); Installation view of *Sunken Echoes* by Alexis Wong, 2026. Mixed-media interactive installation, size variable. Photo by Ian Wallman. Courtesy of the artist and Yiwei Gallery (中); Installation view of *Transenlight - Four Emissaries* by Jansword Zhu, 2024. Video art installation, stainless steel, 1'52", 104.8 x 72 x 60 cm. Courtesy of the artist and Astra Art (右).

香港 · 2026 年 1 月 20 日 – Art Central (藝術中環展會) 及其首席合作伙伴大華銀行，
公布第十一屆展會首波參展畫廊及藝術家亮點，將鎂光燈聚焦於具突破性的創作聲音以
及獲國際認可的當代實踐。作為香港藝術月的重點盛事，展會將於 2026 年 3 月 25 日至

29 日回歸極具標誌性的中環海濱舉行，貴賓預覽日為 3 月 24 日。

最新公布

- **Elnaz Javani** 與 **Marta Fréjuté** 加入本屆新登場藝術家焦點專題 **Central Stage** 陣容，與此前公佈的藝術團體 **SIDE CORE** 一同構成今年聚焦於國際矚目藝術聲音的重點展出。
- **異體雕塑及裝置項目將展出五件大型裝置作品**，其中三件由香港藝術家創作，進一步拓寬展會對場域特定創作的呈現。
- **Neo 展區公布十間首年與次年參與展會的畫廊**，呈現前沿的新銳藝術聲音與跨領域創作實踐。
- 創下紀錄數量的**雙人展覽**——由兩位藝術家共同參與的策展展位——將與主展區、個人展覽，以及全新登場、聚焦在展位中融合數位藝術之單元 **C3NTR4L+** 同步亮相。
- 邁入第二個十年，藝術中環展會將匯聚逾 **100 間畫廊及 500 位**來自香港、亞洲以至世界各地的藝術家。本屆展會以探索為導向，結合多元藝術視角與嚴謹的策展實踐，進一步鞏固其作為亞太區最具靈活性與前瞻性的當代藝術展會地位。

CENTRAL STAGE

藝術中環展會呈獻伊朗裔美國藝術家兼教育家 **Elnaz Javani**，其以紡織品為主要媒介，深入探討移民經驗在情感與政治層面的多重維度；同時，展會將展出立陶宛新銳藝術家 **Marta Fréjuté** 的裝置作品，她以敏銳而獨到的視角，剖析塑造日常生活的微妙虛構敘事。

- **Elnaz Javani** 生於德黑蘭，現居科羅拉多；其創作橫跨紡織、雕塑與繪畫，聚焦個人與文化記憶、移民經驗及身份認同之間錯綜交織的關係。她曾獲 2025 年美國 Terra Foundation for American Art 資助、紐約版畫中心之「New Voices 2024」，並於 2022 年入選《Newcity Chicago》年度藝術家新秀。其作品於北美、歐洲、中東及拉丁美洲等地廣泛展出，展歷涵蓋多間重要機構，包括德黑蘭當代藝術博物館、馬德里的 Museo de Arte Contemporáneo，以及洛杉磯的

Craft Contemporary 等。



Elnaz Javani. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.

- 常駐維爾紐斯的藝術家 **Marta Frėjutė** 從事裝置藝術、物件雕塑及研究導向的影像創作，透過多元媒介探討虛構敘事與個人記憶如何在不斷演變的歷史脈絡中形塑日常經驗。她的作品曾於多間重要國際機構展出，包括維爾紐斯當代藝術中心、奧龍斯科的波蘭雕塑中心，以及那不勒斯的 Museum of Physics，並於 Lokomotif、SODAS 2123 等多個實驗性空間舉行展覽。Frėjutė 目前於維爾紐斯的立陶宛國家美術館負責一項為期多年的計劃，旨在促進長者與當代藝術家之間的交流與連結。



Marta Frėjutė. Photo by Mantas Bartaševičius. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.

2026 年首度亮相，Central Stage 聚焦於近期、當前或即將於重要國際文化機構展覽及大型周期性展會（如雙年展、三年展）登場的藝術家，同時推介獲重大公共委託，或其作品新近被知名博物館與公共機構收藏的創作者。

NEO

Neo 進一步鞏固藝術中環作為新秀躍升平台的關鍵角色，連結藏家與觀眾，聚焦於正邁入創作關鍵階段的藝術家，同時呈現跨越世代與地域、正在塑造當代藝術面貌的鮮明聲音。Neo 將於 2026 年迎來六間回歸畫廊，並新增四間首次參展單位，帶來具前沿性或尚待發掘的新銳藝術家。



Ma Kelu, *Ada Silver*, 2017. Oil on canvas, 146 x 146 cm.
Courtesy of the artist and BOUNDED SPACE.

中國地下反主流文化藝術團體「無名畫會」創始成員**馬可魯**，他的創作橫跨印象派式的戶外風景寫生至精緻的抽象藝術；常駐倫敦的數位藝術家 **Maxim Zhestkov** 以粒子系統與情緒反應結構的沉浸式模擬，推進以電腦動畫為核心的動態影像實踐；南非籍跨足繪畫與雕塑的藝術家 **Marlene Steyn** 以精神分析為創作框架，將日常物件重組為帶有超現實質感的構成，深入探觸潛意識中被壓抑的衝動與慾望。

Neo 參展畫廊包括：

- 價值空間 (2023 年成立於北京)
- 瑠空間 (2023 年成立於上海)
- 有邊空間 (2014 年成立於北京)
- Kimreeaa Gallery (2008 年成立於首爾)
- Meno Parkas Gallery (1997 年成立於考納斯)
- MJK Gallery (2022 年成立於東京)
- 無糖畫廊 (2021 年成立於武漢)
- The Gallery by SOIL 土壤文創 (2012 年成立於香港)
- V&E Art (2018 年成立於台北)
- Wolf & Nomad (2018 年成立於邁阿密)

異體雕塑及裝置項目

藝術中環進一步確立「異體雕塑及裝置項目」作為藝術家突破展位框架、實現更大尺度創作的平台。2026 年度將呈現五組全新且具規模與深度的裝置作品，其中三組由香港藝術家呈獻。



OrangeTerry, *Found Faith* (preparatory study), 2026.

Courtesy of the artist and Square Street Gallery

- **Jeong-A Bang** (Gallery MAC , 釜山) 將展出兩件懸掛於空間、以半透明織物為載體的丙烯畫作：《Oliver Stone's Swimming》(2024) 回應科技發展所引發的環境與道德衝突，並將與《The Space Between Us》(2025–26) 共同呈現。
- **Elnaz Javani** (RARARES Gallery , 杜拜) 《The Fate》(2024) 由十二件二手大衣組成，透過手工縫製的書法文字進行物質性改造，追索流離遷徙與空間轉譯的歷史軌跡。
- **莫鎧靖** (Touch Gallery , 香港) 《凝形之器》(2026) 受香港於 2024 年首次發現恐龍化石所啟發，反思生命與物件如何在時間長河中被保存。藝術家將 3D 掃描與列印視為一種「加速的化石化」形式，把日常物件轉化為陶瓷與樹脂作品，在某種意義上予以保存。裝置以虛構實驗室的「工作坊」形式呈現，探討數位時代中關於恆久性與記憶的議題。
- **OrangeTerry** (Square Street Gallery , 香港) 擅於從現成物中思考「日常」的概念，細緻關注其中所承載的勞動、歷史，以及低調而內斂的美學。《信仰現成》(2026) 以一位資深藝術家朋友所贈予的教堂長椅為基礎，延展為一件大型雕塑作品，藉此映照人們在變動莫測的時代中，對信念、價值與生命依歸的追求。
- **黃毓茗** (Yiwei Gallery , 洛杉磯、武漢) 展出《Sunken Echoes》(2026) 。藝術家以山巒般的立體構型、半透明殼體與類有機質容器構出一個受多重動力牽引的感應場域，以「勢」為核心觀念，探討觀者在不穩定環境中如何重新調整自身的感知與行動。

策展人鄭得恩表示：「藝術中環展會畫廊項目始終以支持新興畫廊與藝術家，為扎根於亞洲藝術生態圈的創作者提供重要切入點，並以嶄新視角為區內藝術生態注入持續動能。於本屆展會，Central Stage 聚焦創作實踐持續推進、且已獲得重要藝術機構認可的中生代藝術家，呈獻來自日本、伊朗和立陶宛的優秀創作，更多參與藝術家將陸續公布。Neo 繼續聚焦支持首兩年參展的畫廊；異體雕塑及裝置項目持續支持藝術家實現具震撼力的大型裝置作品，並特別彰顯本地藝術家的參與；他們過去兩年的成長及蛻變，正是展會深恰是我們深耕本土、培育新秀承諾的最佳體現。」

藝術中環展會總監 Corey Andrew Barr 表示：「踏入第二個十年，藝術中環展會持續致力於培育並推動新視角的萌發與展開。本屆展會進一步擴展其作為藝術收藏與發掘上的關鍵角色，匯聚來自香港及更廣泛地區具文化活力的藝術家與畫廊。我們致力於呈現一個不論資深或新晉收藏家，以及更廣泛觀眾都產生共鳴的節目，促進對亞洲當代藝術廣度與願景的深入交流。」

大華銀行大中華區副主席葉楊詩明表示：「大華銀行一直致力推動亞洲區內的文化發展，而我們對藝術中環展會的支持正好體現這份堅定不移的承諾。我們秉持一份信念，相信創意與合作能推動社會進步，並以此連繫大中華區與東盟的企業和各界人士。我們深信，藝術擁有獨特力量，能凝聚社區、促進各界人士的交流，並啟發嶄新視野。我們秉承這份精神，並透過行動支持這項匯聚各地卓越人才的藝壇盛事。」

有關藝術中環展會 2026 節目詳情，包括講座、表演、合作伙伴及策展項目，將於容後公布。

首輪門票優惠將於 1 月 21 日香港時間晚上 11 時 59 分截止發售。詳情請瀏覽：
artcentralhongkong.com/zh/tickets/

開放日期及時間

3 月 24 日 (星期二)

貴賓預覽 (僅供獲邀者參與)

3 月 25 日 (星期三)

公眾參觀 中午 12 時 – 下午 5 時

中環之夜 下午 5 時 – 晚上 9 時

3 月 26 日 (星期四)

公眾參觀 中午 12 時 – 晚上 7 時

3 月 27 日 (星期五)

公眾參觀 中午 12 時 – 晚上 7 時

3月28日(星期六)

公眾參觀 上午11時 – 晚上7時

3月29日(星期日)

公眾參觀 上午11時 – 晚上5時

地點

香港中環海濱·龍和道9號

- 完 -

www.artcentralhongkong.com

Facebook : [artcentralhk](https://www.facebook.com/artcentralhk) | Instagram : [@artcentralhk](https://www.instagram.com/artcentralhk) |

微信公眾號 : [artcentral](https://www.wechat.com/p/ArtCentral) | 小紅書 : [ArtCentralHK](https://www.xiaohongshu.com/user/profile/ArtCentral)

#ArtCentralHK #ArtCentralUOB #HongKongArtWeek

高清圖片下載 :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/1a4al8rdlo5iuljv4eekd/AHQREYEAqUvp7kODV7FUWkE?rlkey=6jjazkws8mbs9ea6mjdmvz59y&st=5nbb8htu&dl=0>

傳媒垂詢，請聯絡：

Chance Communications

[Mandy Chan | mandy@chancecomm.com | 2509 3123]

[Tommy Yuen | tommy@chancecomm.com | 2509 3389]

國際傳媒垂詢

[Ginevra Berghinz | ginevra@occhiocomms.com | +447452787176]

關於藝術中環展會

Art Central (藝術中環展會) 是香港藝術周的重點盛事，展示亞洲最具生命力畫廊及新銳藝術家的前衛創作，以及全球藝壇巨匠的傑出作品。自 2015 年成立以來，展會已成為當代藝術創新的重要平台，助力藝術家與畫廊提升業界影響力，鞏固其在國際舞台上的地位。如今，展會以高水準的策展規劃備受認可，是全球私人、商業、機構藏家與策展人的重要匯聚地，為藝術探索與交流搭建至關重要的橋樑。

展會總監

Corey Andrew Barr 於 2019 年加入藝術中環展會，出任展會總監一職。Barr 擴展了展會平台，藉此大力支持香港本地藝術家，同時確保展會為全球最具革新精神的藝廊提供機會。在此之前，Barr 在位於香港及倫敦，主要經營亞洲當代藝術的著名藝廊擔任總監。他也曾擔任紐約富藝斯拍賣行的專家及銷售主管，為首屈一指的國際藝術家籌備當代藝術、攝影和設計展覽。

策展人

鄭得恩 (Enoch Cheng) 是一位藝術家及策展人，其創作涵蓋策展、影像、裝置、表演、舞蹈和時尚等多元領域。他的跨領域多媒體創作透過當代的視角重新詮釋規範、故事和神話，融合不同學科和文化傳統。鄭得恩曾獲亞洲文化協會獎學金 (2020 年)，並曾擔任紐約藝術與設計博物館駐地藝術家 (2022 年) 及紐約美國自然歷史博物館駐地藝術家 (2020 年)。他於 2025 年香港藝術發展獎中獲頒「藝術家年獎 (視覺藝術)」殊榮，肯定其在藝術領域的卓越貢獻，包括自 2024 年起在藝術中環展會的參與和貢獻。

關於大華銀行

大華銀行有限公司 (大華銀行) 是亞洲主要銀行，總部設於新加坡，並於中國、印尼、馬來西亞、泰國和越南開設子公司，在全球擁有約 470 間分行及辦事處，分佈在亞太、歐洲與北美的 19 個國家。自 1935 年成立以來，大華銀行透過自然增長和一系列的收購行動不斷壯大。時至今日，大華銀行獲評為世界頂尖銀行之一：獲穆迪投資者服務公司給予 Aa1 評級，標準普爾全球評級和惠譽均給予 AA- 評級。

九十年來，大華銀行一直以客為先，以創造長遠價值為目標，積極創新求變，與時並進，同時對客戶誠摯如一，信守相伴。大華銀行一直致力為連繫東盟內外的個人和企業，建設東盟的美好未來。

大華銀行憑藉區內龐大的業務網絡優勢，協助企業開拓東盟新機遇；並透過數據和客戶洞察持續創新，為客戶提供專屬的服務體驗及度身定制的金融解決方案，滿足每位客戶的獨特需要。大華銀行致力與企業攜手實現可持續的未來，透過促進社會共融，為環境帶來正面的影響，推動經濟增長。作為一家負責任的金融服務機構，大華銀行堅守對社會和各持份者誠摯如一的承諾，堅定不移地支持藝術發展，以及在兒童和教育的領域推動社會進步。

關於文化藝術盛事 (文藝盛事) 基金

藝術中環展會 2026 為香港特別行政區政府文化體育及旅遊局轄下「文藝盛事基金」的資助項目。

香港特別行政區政府文化體育及旅遊局設立的「文藝盛事基金」旨在吸引和支持國際或大型文化藝術活動在香港舉行，資助由私營或非政府機構在港舉辦的大型文化藝術盛事，以打造香港成為文化藝術之都和旅遊勝地，為文化藝術界及創意產業提供發展機遇，以及促進香港發展成為中外文化藝術交流中心。

2026 年合作伙伴

Lead Partner



Project Grant



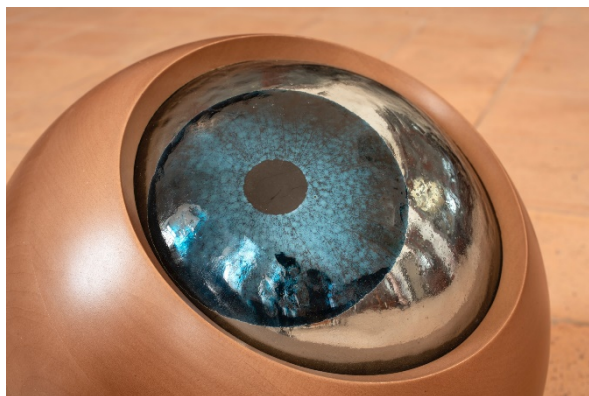
中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



Government Partner



香港特別行政區政府僅為藝術中環展會 2026 提供撥款資助，並無參與其中。在刊物／活動內（或獲資助者轄下計劃小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，純屬藝術中環展會 2026 的推行機構的觀點，並不代表香港特別行政區政府的觀點。



Marta Frèjutè, *Error* (detail), 2024. Wood, glass, mixed media, various sizes. Photo by Maurizio Esposito. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.



Jeong-A Bang, *The Space Between Us* (detail), 2025–26. Acrylic on a translucent cloth, 400 x 650 cm. Courtesy of the artist and Gallery MAC.



Art
Central

Lead Partner



Elnaz Javani, *The Fall IV*, 2025. Hand stitched embroidery, hand dyed fabric, sublimation printing and discharge printing on cotton fabric, 160 x 110 cm. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.



Elnaz Javani, *Lucky (Limited Series The Fate)*, 2013. Hand-embroidered on the outer layer of an M-size men's coat, applique and thread, 180 x 90 cm each. Courtesy of the artist and RARARES Gallery.



Vanessa Valerio, *Dissolving Time*, 2025. Textile, tapestry, 110 x 90 x 15 cm. Courtesy of the artist and Wolf & Nomad.

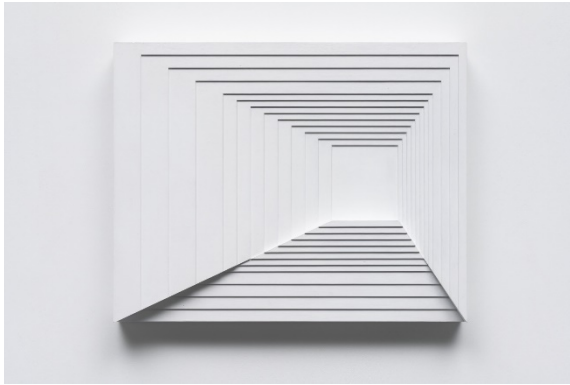


Kohei Ukai, *Connect II*, 2025. Camphor wood, hemp, urushi lacquer, 25 x 95 x 15 cm. Courtesy of the artist and The Gallery by SOIL.



Art
Central

Lead Partner



Hong Mihee, *Structure W2*, 2025. Acrylic, paste board, canvas on panel, 27.3 x 34.8 cm. Courtesy of the artist and Kimreeaa Gallery.



Casper Kang, *Star 271*, 2023. Burnt hanji, ottchil hanji, fluorescent magenta acrylic on linen hemp, 230 x 230 cm. Courtesy of the artist and Kimreeaa Gallery.



Gintautas Trimakas, *Exits*, 2012-13. Silver bromide prints, 22 x 55 cm. Courtesy of the artist and Meno Parkas Gallery.