

艺术中环 2026 创意项目深入探讨数字文化为艺术所带来之深远影响

由容颖怡策划，项目以装置、影像艺术、表演及现场对谈多重形式展开

香港艺术家侯嘉琪将首度呈现大型委托装置，探索艺术、科技与身体感知之间的交织

Central Stage 聚焦三位国际知名艺术家 ——

Arahmaiani、Esther Mahlangu 及 Arno Rafael Minkinen



Kaitlyn Hau, 'Polishing the Bloom' scene visual demo still from *Recursive Feedback Ritual 0.01*, 2026.

Realtime computational sculpture, 715 × 830 × 300 cm. Courtesy of the artist.

香港，2026年2月24日——Art Central（艺术中环）及其首席合作伙伴大华银行公布第十一届展会创意项目。2026创意项目由**容颖怡**策划，聚焦探讨当代社会与虚拟生活中的张力与亲密关系，以新兴亚洲声音与深具影响力的创作者为核心，勾勒出区域文化景观的多重面向。作为香港艺术月的重点盛事，展会将于3月25日至29日回归极具标志性的中环海滨举行，贵宾预览日为3月24日。艺术中环展会2026为香港特别行政区政府文化体育及旅游局辖下「文化艺术盛事基金」的资助项目。

最新公布

- **侯嘉琪**委约创作艺术中环**2026香港艺术家**作品，将呈现大型装置与动态捕捉表演《折回0.01》（2026）。
- 本届展会**影像艺术**节目“房间里的泡泡”精选来自亚洲及国际的动态影像作品，细察人类直觉与算法思维之间的张力，并探讨人工智能及新兴科技如何重塑我们在交流中所依循的情感暗流。
- “长夜与极昼”汇集四组委约**演出**，探讨当代生活中被压缩的时间性如何透过变异的身体、行为与社会关系得以显现。
- **Central Stage** 揭晓最后三位焦点艺术家——**Arahmaiani、Esther Mahlangu** 与 **Arno Rafael Minkkinen**，至此汇聚成本届展会六位焦点艺术家，其深具影响力的创作广受国际与艺术机构高度肯定。
- 本年度**讲座节目**汇聚活跃于当代艺术与艺术科技交界的实践者，议题从以音乐录像作为激进实验的媒介，到本地艺科与新媒体实践的发展脉络，呈现多元而深度的对话场景。

香港艺术家委约

艺术中环委约新媒体艺术家**侯嘉琪**（生于1999年，香港）为2026年展会创作大型装置。其作品《折回0.01》（2026）延伸了她对数字具身性于情感、感知与科技层面的持续探问。侯嘉琪曾担任跨维度3D虚拟歌手演出的艺术总监与虚拟引擎工程师，并在实践中发展出独特的“选择性纳入”创作方法，通过呼吸、姿态与细微动作等肢体语汇，强化其数字分身的情感存在。

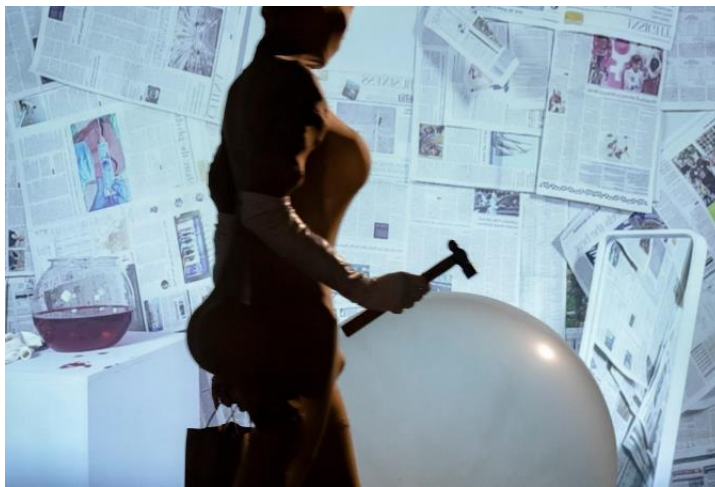


Kaitlyn Hau. Courtesy of the artist.

《折回 0.01》将艺术家强迫性的自我调节转化为一座实时运算的影像雕塑。由动作捕捉驱动的影像在递归式反馈系统中循环，将艺术家的精神状态转化为可被测量的重复与解离周期。作品通过经过编排的美学结构中重新奠定身体的主动性，将那些自主侵入的内在“入侵者”转化为具生成性的动作与影像语言。

表演

表演节目“**长夜与极昼**”将于 Central Theatre 每日上演，回望人工智能时代的时间感如何被改写，借用极地地区极端的昼夜循环，作为人类对“时长”感知转变的隐喻。通过一系列委约演出，节目反思被压缩的时间如何重塑社会机制、情感耐力，以及当代生活的节奏。



Jiaming Liao, performance of *Better Than Ever* at Per Platform 3, 2022.

Photo by Chan Ho Wang Herman. Courtesy of the artist.

- **廖家明**（生于 1992 年，广东）呈现《**永不落空（直播中）**》（2026）。艺术家将身穿其标志性的肌肉演出服，透过动态追踪打造虚实交融的表演，并邀请观众介入“改造”其身体形象。作品游走于艺术的观看与生成之间，揭示在日益加深的商业化与科技媒介影响下，围绕美感与男性气质的文化范式如何被建构并不断再制，并进而形塑欲望的大众想象。
- **吴泽霖**（生于 1984 年，香港）呈现《**Shadow Work**》（2026），为一场结合肢体动作、物件操控与电子声效调变的声音表演。表演者敲击乐器时，其动作在周边装置投射出流转的光影剪影，在影子、节奏与数字声音之间形成反馈回路。
- **Isabella Isabella**（生于 1986 年，香港）呈现《**I see blood in the sky today.**》（2026）。作品以“远距亲近”为概念，将孩子想象为父母体外延的肢体，其不在场如同父母体内留下被掏空般的印记。艺术家通过一系列质感各异的服装，演绎一具处于转变中的身体，每一次变化都揭示亲切与照顾的不同面貌。
- **区雪儿**（生于 1962 年，香港）呈现《**流动影像记忆 —— 步入式影院**》（2026），将展会的 Central Theatre 转化为一条由纸箱构筑而成的超现实记忆长廊。观众于演出者的引领下穿行其间，遇见取自区雪儿音乐录像档案与日常视觉笔记的循环投影。作品思考破碎的过往如何被拆解、重组，并缝合为崭新的感官叙事。

影像艺术

2026 年度影像艺术节目“**房间里的泡泡**”致力呈现区域性与国际当代影像创作的多元面貌，聚焦人际互动的细腻之处与意义建构的思辨性过程。人工智能虽能处理庞大数据，却难以捕捉细微语气与情感纹理；本节目以此技术缺口为切入点，将之视为日常沟通中种种错位的隐喻，从而突显人与人之间尝试理解彼此时所存在的张力、迟疑与情感暗流。



Yifan Jang, *One Sunday Morning*, 2021. Single-channel animated video, 13'12".
Courtesy of the artist.

影像艺术精选：

- **陈亮融**（生于台北）呈现《**英国无限期居留申请费用**》（2025）。作品以 YouTube 平台进行的录像行为表演以及网络募资宣传影片，将一张标色的 Google 表格界面重构为展现移民生存韧性的虚拟空间，记载艺术家筹措英国永久居留申请所需费用的过程。陈亮融将个人的财务困境转化为公开的数据呈现，揭示形塑移民经验的结构性压力。
- **江一帆**（生于 1994 年，天津）呈现《**星期天早上**》（2021）。艺术家以手绘创作魔幻现实的叙事，探讨沟通的极限与人际连结的可能性。作品构想一个人类语言骤然消失的平行宇宙，并借由两位分处世界两端的角色之相遇，检视同理心、疏离感，以及理解如何被形塑。
- **Jon Rafman**（生于 1981 年，蒙特利尔）呈现《**Cloudy Heart —— Strawberry Moon**》（2025）。其创作横跨影像艺术与数码次文化，围绕一位由人工智能生成的“卧室流行”虚拟偶像展开，其“e-girl”形象在社交媒体、音乐与算法美学中逐层展开。作品探入人工意识获得人类情感杂质的诡异地带，反思在网络生活中滋生的欲望与孤独。
- **王浩然**（生于 1980 年，芝加哥）呈现《**来自香港的爱 第 1 部分**》（2025）与《**给香港的恨**》（2025）。这组作品将个人叙事置于东西方影像文化的通俗语法

之中，构成一场关于身份与再现的探问。《来自香港的爱 第 1 部分》取材自艺术家祖母对美国肥皂剧的热爱，以剧本化片段重构其移民生活的轨迹；《给香港的恨》则沿用 1960 年代功夫片场快速制作模式，并融入全新编排的特技动作场面。两部作品共同改写经典类型套路，颠覆其性别权力结构，并以具自主意志的女性作为叙事中心。

讲座

艺术中环讲座节目汇集当代艺术界多位备受瞩目的关键意见领袖，带来一系列深度对话。展期期间将持续举行多场演讲对话，为观众提供与艺术家、策展人及业界领袖交流的机会。



Panther Chan, still from *Beyond the Horizon*, 2024. Music video, 4'44". Directed by Halftalk. Courtesy of the artists.

讲座精选：

- “音乐录像作为当代艺术媒介”，由电影及音乐录像导演**区雪儿**与音乐录像导演**Halftalk** 对谈。两人与众多知名粤语流行音乐艺术人的合作而闻名，将分享其在音乐录像创作中运用的叙事与美学手法，以及在科技迅速演进下，这一媒介如何演化为激进实验的场域。
- “锚点——艺术中环 2026 香港艺术家委约创作”，由艺术家**侯嘉琪**、策展人及教育者 **Inti Guerrero** 和 MetaObjects 工作室的联合创始人兼艺术总监**黄咏欣**对

谈。本场讲座以“锚点 (Anchor Point)”为题，双关地指向新媒体艺术中动态追踪的技术核心，以及香港艺术家在全球艺术坐标中寻找立足点的隐喻。三位讲者将讨论侯嘉琪的生成式实践、其深受 ACG (动画、漫画与游戏) 启发的视觉语汇，以及如何将“疲惫”转译为其创作核心的美学形式。

- **“艺术科技——发展与蜕变中的当代艺术生态”**，由媒体艺术家**叶韦瀚**、**林欣杰**及**吴子昆**对谈。三位讲者将回应他们在塑造本地艺术科技版图中的角色，并探讨在艺术科技成为焦点之际，业界如何建立能持续支撑媒体艺术创作的制度与架构。

策展人容颖怡表示：“本年度创意节目反映当下艺术家所提出之议题的关键性——我们如何跨越认知落差进行沟通、科技如何重塑身体感知，以及时间性的转变又如何重新校准我们的社会本能。我们致力以跨领域框架，呈现直接回应当今香港与亚洲物质环境及感知变化的创作实践。”

CENTRAL STAGE

艺术中环宣布 **Arahmaiani**、**Esther Mahlangu** 与 **Arno Rafael Minkkinen** 将于 **Central Stage** 艺术家焦点单元亮相，与早前公布的 **SIDE CORE**、**Elnaz Javani** 及 **Marta Fréjuté** 一同呈现。**Central Stage** 聚焦六位近期获重要机构认可而备受瞩目的艺术家，其创作曾亮相国际大型展览与周期性展会，并获得重要公共委托、收藏与奖项。在策展人**郑得恩**的策划下，**Central Stage** 为本届展会的核心策展专题之一。

- **Arahmaiani** 现居日惹，为印尼当代艺术的重要奠基者之一。自 1980 年代起，她通过行为艺术、装置与社群协作等多元形式的创作，持续回应当代政治、性别权力不平等与消费文化等议题。**Arahmaiani** 的实践曾于多个国际重要机构与双年展展出，包括泰特现代美术馆 (伦敦)、布鲁克林博物馆 (纽约)、新加坡国家美术馆、伊斯坦布尔双年展、光州双年展，以及第十五届卡塞尔文献展。



Arahmaiani. Courtesy of the artist and ISA Art Gallery.

- **Esther Mahlangu** 于南非普马兰加省出生及定居，以植根于恩德贝莱文化传统的鲜明几何抽象创作闻名。她以多样材质与载体为画布，让古老的视觉语言体系于当代艺术与设计语境中焕发新生。Mahlangu 博士的作品曾于多间国际重要机构展出，包括大英博物馆（伦敦）、蓬皮杜中心（巴黎）及弗吉尼亚美术馆等。



Esther Mahlangu. Courtesy of the artist and LIS10 Gallery Hong Kong.

- 出生于赫尔辛基、现居美国马萨诸塞州的 **Arno Rafael Minkkinen**，以其探索人体与自然世界关系的黑白自我肖像摄影而闻名。他的作品以直觉、偶发性与身体试探构成核心语汇。Minkkinen 于 2025 年荣获法兰西美术院“威廉·克莱因摄

影奖”（ Académie des Beaux-Arts Photography Award, William Klein ）。其作品获多家重要机构永久收藏，当中包括纽约现代艺术博物馆、芬兰国家美术馆（赫尔辛基）、蓬皮杜中心（巴黎）及东京都写真美术馆。



Arno Rafael Minkkinen, *Fosters Pond*, 2000. Gelatin silver print, 50 x 60 cm.

Courtesy of the artist and see+ Gallery.

艺术中环展会总监 Corey Andrew Barr 表示：“艺术中环已发展成为一个具思辨性的展示平台，让来自香港及亚洲各地的实验性创作者获得具意义的能见度与回响。本年度的创意节目聚焦于一众拓展概念与技术边界的创作者，邀请观众接触正在塑造当代新媒体实践的崭新语汇。本届呈献的作品不仅体现本地文化的活力，更在其中扮演推动转化与延展的关键角色——我们欣然全力支持这些具启发性的实践。”

预售门票优惠将于 3 月 24 日香港时间晚上 11 时 59 分截止发售。详情请浏览：
artcentralhongkong.com/zh/tickets/。

展会日期及开放时间

3月24日 (星期二)

贵宾预览 (仅供获邀者参与)

3月25日 (星期三)

公众参观 中午 12 时 – 下午 5 时

中环之夜 下午 5 时 – 晚上 9 时

3月26日 (星期四)

公众参观 中午 12 时 – 晚上 7 时

3月27日 (星期五)

公众参观 中午 12 时 – 晚上 7 时

3月28日 (星期六)

公众参观 上午 11 时 – 晚上 7 时

3月29日 (星期日)

公众参观 上午 11 时 – 晚上 5 时

地点

香港中环海滨·龙和道 9 号

– 完 –

www.artcentralhongkong.com

Facebook : [artcentralhk](https://www.facebook.com/artcentralhk) | Instagram : [@artcentralhk](https://www.instagram.com/artcentralhk) |

微信公众号 : [artcentral](https://www.wechat.com/p/ArtCentralHK) | 小红书 : [ArtCentralHK](https://www.xiaohongshu.com/user/profile/ArtCentralHK)

#ArtCentralHK #ArtCentralUOB #HongKongArtWeek

高清图片下载 :

链接: <https://pan.baidu.com/s/1ccOAreqrc42Wao02eC6v1g>

提取码: cwgd

传媒垂询，请联络：

Chance Communications

[Mandy Chan | mandy@chancecomm.com | 2509 3123]

[Tommy Yuen | tommy@chancecomm.com | 2509 3389]

中国内地传媒垂询：

[Echo Gao | echo.gao@empower-china.com | +86 139 1842 2577 (同微信)]

关于艺术中环展会

Art Central (艺术中环展会) 是香港艺术周的重点盛事，展示亚洲最具生命力画廊及新锐艺术家的前卫创作，以及全球艺坛巨匠的杰出作品。自 2015 年成立以来，展会已成为当代艺术创新的重要平台，助力艺术家与画廊提升业界影响力，巩固其在国际舞台上的地位。如今，展会以高水平的策展规划备受认可，是全球私人、商业、机构藏家与策展人的重要汇聚地，为艺术探索与交流搭建至关重要的桥梁。

展会总监

Corey Andrew Barr 于 2019 年加入艺术中环展会，出任展会总监一职。Barr 扩展了展会平台，藉此大力支持香港本地艺术家，同时确保展会为全球最具革新精神的艺廊提供机会。在此之前，Barr 在位于香港及伦敦，主要经营亚洲当代艺术的著名艺廊担任总监。他也曾担任纽约富艺斯拍卖行的专家及销售主管，为首屈一指的国际艺术家筹备当代艺术、摄影和设计展览。

策展人

容颖怡 (Zoie Yung) 为香港展览顾问及独立策展人，曾任上海 chi K11 艺术馆展览经理。她将自身对中国玄学和西洋占星的认识，以独特角度应用到艺术策展的空间运用之中，近期策展包括 Wonder-verse (chi K11 art space, 香港, 2022) 及《浮翠流丹》(都爹利会馆, 2021)。她亦积极策划公共教育活动，近期合作本地机构包括大馆当代美术馆、Para Site 艺术空间、1a Space、香港视觉艺术中心。

郑得恩 (Enoch Cheng) 是一位艺术家及策展人，其创作涵盖策展、影像、装置、表演、舞蹈和时尚等多元领域。他的跨领域多媒体创作透过当代的视角重新诠释规范、故事和神话，融合不同学科和文化传统。郑得恩曾获亚洲文化协会奖学金 (2020 年)，并曾担任纽约艺术与设计博物馆驻地艺术家 (2022 年) 及纽约美国自然历史博物馆驻地艺术家 (2020 年)。他于 2025 年香港艺术发展奖中获颁「艺术家年奖 (视觉艺术)」殊荣，肯定其在艺术领域的卓越贡献，包括自 2024 年起在艺术中环展会的参与和贡献。

关于大华银行

大华银行有限公司 (大华银行) 是亚洲主要银行，总部设于新加坡，并于中国、印尼、马来西亚、泰国和越南开设子公司，在全球拥有约 470 间分行及办事处，分布在亚太、欧洲与北美的 19 个国家。自 1935 年成立以来，大华银行透过自然增长和一系列的收购行动不断壮大。时至今日，大华银行获评为世界顶尖银行之一：获穆迪投资者服务公司给予 Aa1 评级，标准普尔全球评级和惠誉均给予 AA- 评级。

九十年来，大华银行一直以客为先，以创造长远价值为目标，积极创新求变，与时俱进，同时对客户诚挚如一，信守相伴。大华银行一直致力为连系东盟内外的个人和企业，建设东盟的美好未来。

大华银行凭借区内庞大的业务网络优势，协助企业开拓东盟新机遇；并透过数据和客户洞察持续创新，为客户提供专属的服务体验及度身定制的金融解决方案，满足每位客户的独特需要。大华银行致力与企业携手实现可持续的未来，透过促进社会共融，为环境带来正面的影响，推动经济增长。作为一家负责任的金融服务机构，大华银行坚守对社会和各持份者诚挚如一的承诺，坚定不移地支持艺术发展，以及在儿童和教育的领域推动社会进步。

关于文化艺术盛事（文艺盛事）基金

香港特别行政区政府文化体育及旅游局设立「文艺盛事基金」，旨在吸引和支持为香港带来重要文化、艺术或经济价值，并可落户及于香港恒常举办的国际或大型文化艺术盛事，或可为香港作为文化艺术枢纽带来非常显著的宣传及形象塑造价值的活动，从而协助香港发展成为文化艺术之都和旅游胜地，为文化艺术界及创意产业提供发展机遇，以及促进文化艺术交流。



2026 年合作伙伴

Lead Partner 首席合作伙伴



Project Grant 項目計劃資助



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



Government Partner 政府伙伴



Associate Partner 聯合合作伙伴



Hospitality Partner 餐飲伙伴



Official Partners 大會伙伴



Media Partners 媒體伙伴



The content of this programme does not reflect the views of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region
節目內容並不反映香港特別行政區政府的意見

香港特別行政區政府僅為藝術中環展會 2026 提供撥款資助，並無參與其中。在刊物 / 活動內（或獲資助者轄下計劃小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，純屬藝術中環展會 2026 的推行機構的觀點，並不代表香港特別行政區政府的觀點。